

金門剪影

林峻嶢

春霧瀰漫

金門春季總是容易起霧，霧起時一片白茫茫，誇張時總覺得似乎伸手不見五指。濃霧鎖島時，苦候機場的旅人雖困惱，但對島上等待已久的植物來說，卻是捎來生機的訊號，溼潤的空氣喚醒長眠了一整個冬季的生長細胞，紛紛舒展身骨，蓄勢待發。

二月以降，桃樹、黃花風鈴木、木棉樹次第綻放。每天從向陽吉第宿舍往辦公室的路上，常見繁花綻放，總感覺早晨的空氣更新鮮，為一整天繁忙的公務拉開精神奕奕的序幕。

桃樹，金門的桃樹不多，體育館兩側的桃樹總在春季招搖著它特殊的美，「桃之夭夭，灼灼其華」是在那個季節偶然瞥見那排桃樹，腦中必定浮現的詩句。剪一段向東的含苞桃枝，插於房間案上花器中，冀盼驅趕邪氣，招來好人緣，即使縱未見效，但似乎也能讓房間成為一個禮拜的「桃花源」。

黃花風鈴木開的時候，全身換上一席黃裳，以亮眼的姿態吸引行路人目光。可惜花期短暫，僅約10天左右，最怕春雨攪局，打落滿地金黃。而金門最美的黃花風鈴木，當以金城公墓前的一排屬之，墓區平時靜渺人蹤，黃花風鈴木時間一到獨自開，獨自美，獨自謝，人不知而不愠，不亦君子乎。但也不是一直這麼孤單，曾見有人背著相機在公墓前拍攝花的姿態，真是為了賞花，墓仔埔也敢去！

木棉花，莒光湖畔一排木棉花，起薄霧時從湖畔仰望莒光樓，恍恍惚惚，杳杳冥冥之間，也有幾分神仙樓閣韻味，彷彿身著結雲之衣，逕入朱陵之宮，受福於天堂，乘羽輪之車，與飛天合景，遊行雲宮，逍遙上清。或許這麼吟唱有點玄妙了，但是霧裡看花的景緻，差不多就是這種天上人間的感觸了。

七月流火

農曆七月傍晚，街巷上普渡燈亮起，有暗紅、有昏黃，燈具造型不一，或繪有牡丹、蓮花



等美好寓意圖案，或題有「慶讚中元」、「普照陰光」等字句，各有其趣，只是殊燈同歸，均為放假的好兄弟照亮路途，富有濃濃的人情味。

廣設路燈之後，台灣已難得見到家戶齊點普渡燈的場景，但在金門依然保有這項傳統習俗，農曆七月一到，許多人家門口仍然依循古例懸上普渡燈，同時獻上清香，與路燈一起照亮陰陽兩界。

生人勿近

初來金門時，覺得最能重現金門戰地時光的景色，無非就是沿海地段一面面的鐵絲網，網上懸掛著一片片倒三角形的紅色標誌，上頭繪有警告意味濃厚的骷髏頭，以十分恐嚇的圖像告訴來者：前有雷區，生人勿近！

幾經更迭，金門的雷區也在國軍的積極掃雷行動下逐漸減少，剩下的警告標誌也多廢棄，甚至讓雨水染上了鐵鏽。一次出遊時，看見路邊草叢掉落一片標誌牌，撿回家後，送給後來調離金門的張益昌檢察官，當他偶然看見時，或許會想起曾經待過的名為戰地的金門島。

浮生片刻閒

辦公桌前有一片隔板，為公開的辦公環境構築一點私密空間，同事們總在屏風上黏貼滿各種辦公資訊，聯絡電話、提醒事項等，我心血來潮地貼上一張張從雜誌上剪下的圖片，工作休息之餘，憑圖觀想，暫入圖中情境，或訪名山，或戲於沙灘，或遨遊海洋，偷得片刻思緒解放。



翟山坑道 / 陳長志 / 金門縣文化局