

情采 布雕創作

周美純

(苗栗市文華國小校長)

拾參、心靈分享

契子

碎布，棄之如敝帚，它是那樣卑微；
當它搖身一變，卻叫人愛不釋手；
有人問畫作是怎麼完成的，
是瓷磚燒的？還是壓克力做的？
它也可以是那麼的藝術，與眾不同。
其大無垠；其小無內
這就是布雕的最新創作，
一絲情，一物美，一性靈，
情寄八荒之表。

創作理念

曾經有人問一位義大利藝術大師說：「為什麼你可以把冰冷的大理石，雕刻出這麼美麗的女人呢？」大師回答：「她原來就在裡面啊！我只不過是把她從裡面解放出來罷了。」這樣簡單的對白，卻震撼我內心深處，原來藝術家的思維是如此豐富。

一次偶然瞥見堆放在洗衣機旁的衣服，零星不整的色塊以及衣紋線條的律動，讓我頓時覺得那錯落的布塊，構成一個很有趣的圖案，慵懶鬆散猶如出浴的貴妃，帶著幾分疲憊的性感，真是美極了。原來生命力就在心裡啊！創作之念油然而生，創作素材俯拾皆是。似乎這些微不足道的布，正等著人們去開發他們的新生命，於是開始嚐試經由對布紋的喜愛以及線條的隨興，裁剪出許許多多對生命的感動。從悠游水中的天鵝，鯽鱒情深的魚兒，田園裡的



喧鬧，歸巢的企鵝，風情萬種的古代仕女，婀娜多姿的日本藝妓，和原始部族生命的悸動，乃至於對同事喜獲麟兒的祝福……等等。藉由零碎布塊的再造，化成點點滴滴的新趣味。那些原本已經遠離裁縫師傅關愛的眼神，遭遺棄命運的碎布，卻醜小鴉變枝頭鳳凰，重新塑造無窮的藝術生命，帶給周遭朋友更多的喜悅。

碎布是個人所運用的語言，作品成了我的代言人，大部分圖像不僅是經由單純拼貼不同的布塊而成，為了尊重布的原味，材質的感覺，需經謹慎的思考，將作品孕育腦際，然後順著布邊一氣呵成，呈現韻味的完美性，這是一種完全不同的思考方式，或許是個人另類思考的堅持。許多人往往只是單純的剪下拼貼，並未考慮順著媒材的特質，發揮其最大的功效。因此，我考慮不但要「應物象形」而且要

“應質象形”。如何兼顧主題的外在形象與開發其潛能，並提升作品內在的意境與趣味，正是我探索的空間。

心情分享

一條長椅可以坐，可以躺，可以成為臨時的演講台，也可以是兒童嬉戲的場所，甚至不去用它，依然構成景觀中溫馨點綴，多元特性的使用形式常跳脫於設計家預想之外，藝術創作的思維應是如此，景隨物移，境隨景生，全在心之門是否開啓。

莊子秋水篇記，北海若謂海洋之大，置天地之間，亦微不足道，宇宙萬物終始環循常新，無所謂的大小、貴賤、一枝草、一點露皆隱藏無限生機，無窮生命力。每個人都有創造潛力的無限空間，如何造化在於是否擁有兼容包懷之心。個人一向喜愛自然景觀，拈花惹草，愛石成癖，情寄八荒，遊藝其間，自得其樂。作品展現的風格常不覺流露校園中師生溫馨倫理的影子，孩子的一顰一笑，烙在心底，孕育在創作之中，每一件作品美否不予計較，真情流露卻是不爭的事實，天地間有愛最美，作品內容形式大小不拘，就布材來源及有布材限制試著發揮藝術極限，過程中當然也會遇到若干瓶頸或轉型，不過就題材而言，無論大小動物，古今仕女，原住民生活表徵，抓住感覺，直取真性情。因此透過作品的展現，表達中國傳統風格，可以是古典的韻味，或瀟灑的人文風采，也可以是濃濃的鄉土風情，不僅是本土文化的詮釋，還可捕捉非洲風貌的原始風情。

一頭栽入布雕世界藝術的新領域，由於相關領域作品在市面上資料甚少，雖然創作路程是艱辛的，但一路走來就繪畫的原理、色彩的搭配或工藝、版畫、押花、雕刻……等概念技法融入轉化創作，也就渾然忘我，天際自舒卷，白雲隨性來，無怨無悔。於是有一分期許

一分企盼，期盼激盪出精緻的作品。今年九月三日～九月十四日承蒙客委會相邀及民生報主辦將在台北市信義路新光三越A8館七樓展出。希望獲得若干回響，結合同好，互相切磋，進而分享，將布雕帶入雋永多情，耐人尋味的心靈世界。

結語

許多現代藝術作品使用廢棄物再組裝、再拼湊，雖然呈現許多前所未有的藝術形式，但是有許多暴力的負面價值、批判，遑論其中意境。或許，其中呈現不同的趣味和傳達，而我所選擇的廢棄碎布的再開發利用，著重趣味意境的提升，生命的意義與感動。閒雲野鶴雖微不足道，別於冷酷的、暴力的藝術，我選擇熱情、溫馨、雋永的體驗。■

參考書目

- 莊子
- 官政能：環境與藝術叢書、公共藝術系列 83年
- 捷克水晶藝術特展 MASTERS OF CZECH CRYSTALWARE—國立歷史博物館
- 周美純：一絲情一物美一性靈布雕原創空間

