

檢察之鬼

邢泰釗

(警政署政風室主任/台灣高等法院檢察署檢察官)

公元二〇〇一年初識前東京地檢署特搜部長五十嵐紀男先生，聽其娓娓敘述辦案心得，信手拈來的專注熟稔與泰然自若，所流露之神情是如此眼熟。這是一種長期親身辛勞辦理刑事案件，淬鍊出成竹在胸的泰然；這是一種法律人嚴謹實事求是精神流露的自信。其後多次接觸；見其處事有條不紊；觀其對人、事、時、地、物記憶力過人；察見其事隔多年，仍謹慎保留多年前講習座次表，對號辨人論事；羨其伉儷情深，家庭美滿。先生具備成功偵查者的敏銳度、細心、耐心、記憶力、觀察力、論理能力。難怪！在偵查上會有所成。(按：村串榮一著、檢察秘錄、二〇〇三年三月光文社發行，對先生功業亦有部分記載，同年三月十一日蒙先生親贈乙冊)

先生談及辦案挫折曾言：「偵查亦逢有喪志之時，然出身北海道，該地寒風凜烈勉力求生，辦案遭逢困難亦以此自勉，捨棄沮喪，挺身迎逆，重新出發，不如此不可愛。」先生風範，確是可愛。

我國故最高檢察署檢察官蕭順水先生，四

十二歲由警入法，夙夜從公，摘奸發伏不計其數，警、檢生涯勳業赫赫亦是另一典範，其嘗言：「吾平生無何嗜好，終日所思惟辦案而已」。自傳云：「余從警二十三年，殫精竭慮，為社會除暴安良，同時遭遇到難以數計的惡勢力打擊，所幸者自身尚能站穩，社會正義猶存，所感者，個人力量有限，除惡未能盡耳。」今思之仍令人動容。

日本「特搜之鬼」河井信太郎曾謂：「貪污等侵害國家法益之犯罪，每個國民都是被害人，如果放任，會招致荒廢及無視法律的風潮，社會將發生自壞作用，檢察官應扮演切除築於國家機關內毒瘤之外科醫生，能夠遂行此項任務，憑藉的是熱情與正義感。」

誠然！不論國籍，風骨嶙峋的司法人格者，憑藉著熱情與正義感，奠基司法公信，擲地有聲的裁判，贏得人民的信賴。就如同山頂城堡，在人民的注視之下，驗證其生命堅實沒有作偽，經得起時間的試鍊。老兵不死，亦不凋零，其執著之精神，永存人心。■

Torment In Art

公元一六一二年日本巖流島決鬥一役遲未現身之宮本武藏，自海躍起持棒擊殺佐佐木小次郎；一九七二年美國電影「教父」中，麥克·科里昂在外甥出生受洗禮中，一面讚嘆

「生命是這麼的美麗」，一面派遣槍手翦殺宿敵與嬰兒之父；一九八六年香港電影「英雄本色」周潤發身著大衣，口含牙籤，音樂聲中持槍緩步逐一殲殺仇敵。這些詭譎、震撼、凄美殺戮



的經典暴力，激發人類潛伏獵殺的本能，滿足人類對黑暗的遐想，獲得人們的讚嘆。論者頌稱：這些史詩般澎湃的敘事，彌補了人們現實中正義難伸的遺憾。

此言說得感性！卻是典型地以文亂法。現實的暴力是冷酷而血腥，盪亂人性、家破人亡。【暴之藝 Torment In Art】(一九九一年、美國紐約Rizzoli公司出版)一書圖繪人類相殘之無情與血腥 (附圖)，鮮活重現暴力的殘酷，令人觸目驚心，反思人性的弱點，同類相殘，不論如何包裝，都是眾凌寡、強欺弱的卑劣行徑。不論堂皇藉口為何，暴力就是暴力，都應受到譴責與制裁。

偵查機關追訴犯罪，披星戴月抽絲剝繭，從開始到終結，緝獵其間亦伴有獵捕的快感。獵人與獵物；殺人與被殺，人類舞台角色相互移轉，亦潛有人性中獵殺的本能。執法者與罪犯間最大差異，即在正當法律程序的遵守。

法律學中從「以血還血」的「應報」主義到「教育改造」的「預防」主義，反思人性的弱點，實為人性的一大進步。國家是否進步的指標，不在國民所得多寡，而在對於人權尊重的程度。偵查犯罪中堅守程序正義，堅守對人性的尊重，即使惡人因而獲利，亦是必要之惡。在刑事訴訟法修正之後，暴力與不公仍將永存於我們四周，但人性能否提昇，端視我們能否在懲兇緝惡過程堅守程序的正義。

司法警察在日本被譽為「人民的守護神」，肩負公共秩序、社會安全、預防危害、增進福利四大任務。刑事訴訟法是否能落實，第一線司法警察扮演著最關鍵的地位。作者在警政署舉辦新刑事訴訟法講習中，感佩警察同仁大都能體認時代的要求，繁重勤務之餘仍認真研習新刑事訴訟法，這種態度，就是對人權尊重的體現，也就是我們國家司法新希望之所在。■