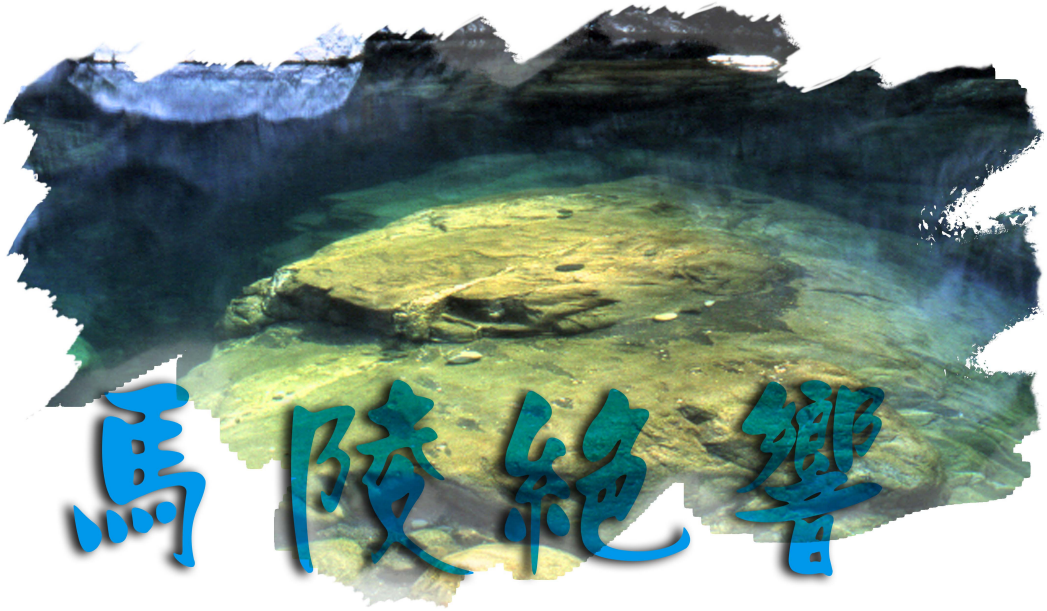


馬陵絕響

簡 文 鎮

有許多人問我，你從事司法工作訴追不法犯罪，何嘗沒有工作壓力、名利、情感、執著等種種苦惱？你又熱愛攝影藝術，作品又大多是自然風景，你如何在司法工作與風景攝影二者似乎不相容的活動間，得到均衡？你的人生哲學為何？要完整的回答這些問題，並非是件容易的事。還好平時我也有寫新詩的習慣，要說明這些複雜的感受與思想，如果配合照片與詩文，相信會比說教式的文章，更好一點。

馬陵峽谷位於台中縣大甲溪上游，介於德基與谷關段之間，其兩側八仙山系與雪山山系山脈高聳併立，形成溪面狹窄山壁陡峭的地理形勢，再加上水流急湍地沖刷，富含溫泉之河床石質特異，其間清澈的溪水與色澤多變形狀嶙峋的巨石，相映而成的水石風情，依個人之所見，就國內而言，實屬少有之奇景。本人曾於民國八十八年二、三月間，為此馬陵峽谷之美景所吸引，三次密集的會同友人前往馬陵峽谷賞景、泡溫泉並拍攝照片，其間共製作出一百多幅黑白及彩色的攝影作品。

或許是造化弄人吧，在我完成了這些作品的同年，九二一大地震毀滅了許多台灣的美景，而其中最讓我無法接受的，就是馬陵峽谷已經湮沒在土石之中。其後，馬陵峽谷再歷經納莉颱風、敏督莉颱風等風災，該地早已滿目瘡痍，不復當年之奇峻與秀麗。今日，觀賞此地所拍之個人攝影作品，除了驚艷之外，內心尚有惋惜愁悵之情，故名為「馬陵絕響」。

（本文作者現職為臺灣高等法院台中分院檢察署特偵組檢察官）

水與石

在紛擾的人群之中
在厭煩了社會的塵囂之後
我們生起了回歸大自然
的思念
不是嗎？
在水石的景象裡
找不到利害
找不到衝突
它給我們上了一課
只有遠離人間我執
才能領悟到水與石
深含的真諦

心靜

在溫暖的和風中
自然的走向那清涼的溪邊
享受一個假日的休閒
放下工作放下一切吧
睡一下午的覺
發一下午的呆
水石的叮嚀
總會在你最心靜的時候出現
生命最深的感受
或許就在剎那之間
從你的內心
擴充到整個宇宙

夢境

找一個沒有喧囂的夏季
　　不用再找什麼理由
　　青春　　時光
　　已從流動的程式中消失
　　不會在意人們眷戀的眼淚
　　於是
　　找一個沒有人類欲望污染的心境
　　成為我們活著的
另一個理由
　　另一個夢境的實現

吶喊

清晨走在山谷的小道上
溫煦的陽光　像往常一樣
從不吝嗇它的慈愛
而
清涼的微風
也在殷勤的照應著
我這被工作纏身的都市人
駐立在橫跨小溪的拱橋上
抬起雙手
兩眼凝視
靜觀溪流中陽光照耀下的
清澈水石
我大聲的吶喊
真心的吶喊
第一次真正聽到
水石的聲音
也
第一次真正體認到
人只是大自然的一部份
人　水石　大自然
都是一體
沒有什麼差別

追夢

現實中應該可以找到夢想的影子
成為一個追夢的人
必需在生活中思索出生命的目標
沒有現實
找不出夢想的方位
更冶鍊不出堅實的真情
而
沒有夢想
就好像一幅沒有幽美倒影對映的水石
枯燥的令人難以忍受
單調的令人失望落淚

悠遊

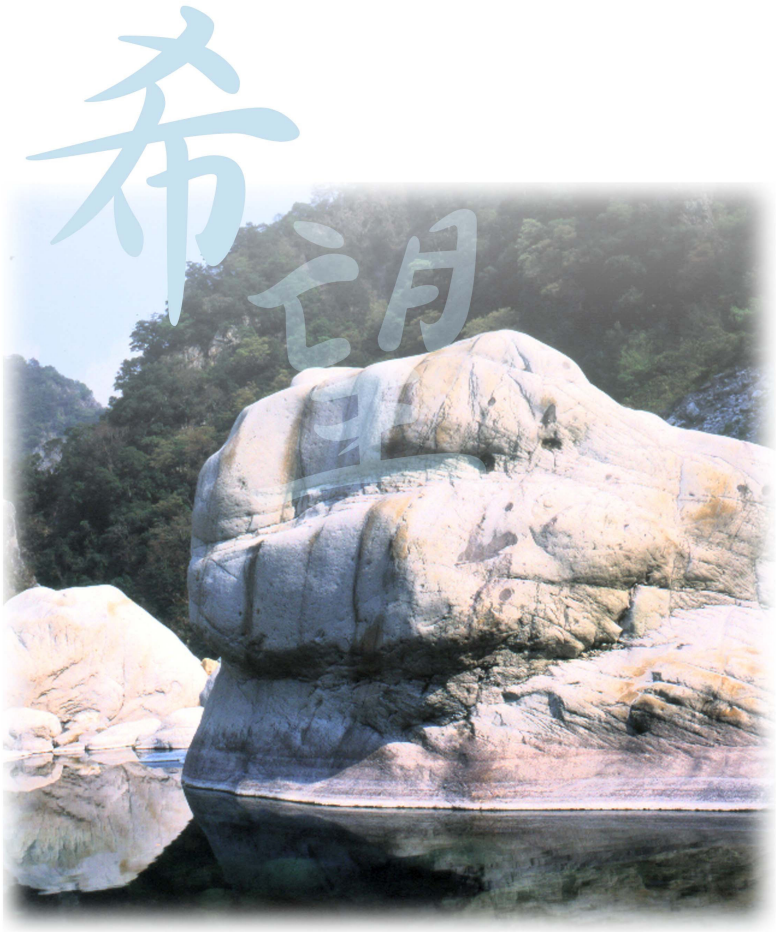
許久因為繁重的工作
遠離了山水
翻開記錄著水石風情的作品
再度神遊著那悠遊之境
變化莫測的石紋色彩
令人讚歎大自然的創意
流暢無礙的絲絲水紋
令人感受到生命的無窮韻律

在水石交融的奇遇中
產生了一副動人的美景
是一首詩
是一首交響曲
深深觸動我最本初的心
讓我得到理想的寄託
也讓我再以愉快的心
努力的再走入關懷社會的行列中

清涼

給我一把切斷時間的利劍
讓時間的瀑流
在瞬間凍結成永恆
遠離那過去傳統的窠臼
以往無理的束縛
享受一下沒有負擔的清涼
沒有執著的自在

再
給我一劑可以消除空間隔閡
的良方
讓我的視野無限寬廣的延伸
可以遠離偏見
自由自在的思惟
洞見真相
而又不失生命的關懷

暢快的流瀑
幽雅的合鳴
輕柔的和風
溫馨的陽光
青翠的草木
快意的蟲鳴
在台灣深山上的水石之谷
仍為此土的人們
留下僅存的樂土　一絲絲的希望

或許你已厭煩了
　　人間的爭名奪利
　　日益惡劣的環境
但別忘了那幽靜水石之谷的招喚
　在那裡
　你有更多的機會休養生息
　也有更多的機會反省自己
　找回原來的面目
　試著找回尚未泯滅的天性